

Тема проекта «Создание многофигурной композиции по теме:

Праздник как часть жизни общества»

Пояснительная записка.

Целью данной методической продукции является оказание содействия освоению опыта изучения и частичного погружения в праздничную культуру на примере обеспечения реализации творческого потенциала учащимися в условиях создания многофигурной композиции, а так же активному его применению в дальнейшей профессиональной деятельности в работе с одаренными детьми.

В данной работе продемонстрированы возможности организации учебно-воспитательного процесса, позволяющие организовать условия для погружения учащихся в изучаемый материал, индивидуального осмысления и творческого самовыражения. Одна из главных задач сделать каждого обучающегося активным его участником, поэтому проект рассматривается не как самоцель, а как способ организации учебной деятельности с одной стороны, и как средство формирования ключевых компетенций учащихся с другой. Развитие положительной мотивации учащихся к учению, самостоятельное овладение знаниями и творческий подход к изобразительной деятельности – это ключевые моменты современного художественного образования, решению которых способствует работа над творческим проектом.

Тема проекта «Создание многофигурной композиции по теме: Праздник как часть жизни общества» выбрана не случайно. Татарстан является многонациональной территорией, где проживает свыше 173 национальностей, где переплелись и при этом сохранились традиции и культура разных народов. Всё это находит отражение в народном празднике Традиции праздника, игры, танцы и песни, как одна из составляющих праздничного действия стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не имеют целостной картины истории своей страны. В связи с этим тема приобщения учащихся к народной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Возрастает проблема формирования у детей

подлинной любви и уважения к своей Родине, к её историческому прошлому к народным традициям и искусству. Во – вторых, отсутствие систематически организованных «наблюдений», погружений в определенную среду, событие и недостаточность художественного опыта авторского переосмысления приводит к низкому качеству выполнения композиции.

В условиях данного проекта «изучаемый материал» – это праздник: исторические источники, картины художников, игры и законы многофигурной композиции. Праздник на занятиях рассматривается:

- Во-первых, как общественное явление, которое отражает жизнь человека в определенную эпоху.
- Во-вторых, как источник эстетического наслаждения и вдохновения.
- В-третьих, как источник художественного познания.

Ученик развивает через познавательную деятельность свой опыт в освоении образного языка искусства. Учится использовать различные способы изображения, средства выразительности и материалы, художественные приемы и техники работы с ними, а все для того, чтобы выразить свои мысли и творчески само реализовать. Сама тема - праздник охватывает очень важные аспекты в жизни учащегося:

- участие в празднике определяет групповую идентичность, социальный опыт поведения, расширяет границы понимания традиций культуры народа, что запускает процесс любви к родным просторам, к малой Родине;

- выполняя задания, которые вновь и вновь предполагают обращение к понятию праздника, его структуре, отдельным составляющим. Что особенно важно в век компьютеризации, когда ухудшаются такие навыки человека, как способность возвращаться к уже некогда осмысленной информации, анализировать прочитанное и подключать воображение.

Представленный опыт может быть интересен для воспитателей УДО, учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению «Изобразительное искусство».

Овладев теоретическим и практическим материалом, каждый из них может переносить этот опыт полностью или частично, исходя из реальных условий, использовать в профессиональной деятельности, с целью сохранения и передачи социального опыта общения со сверстниками, создания эмоциональной окраски, развития воссоздающего и творческого воображения, нравственного и патриотического воспитания.

Основной задачей преподавателя художественной школы состоит в том, чтобы научить детей не просто погрузиться в мир праздника, но и смотреть на него «глазами художника». Другими словами развивать визуальную культуру детей – умение воспринимать мир осознанно, наблюдать целенаправленно и отображать через призму своего «Я».

Содержание проекта «Создание многофигурной композиции  
по теме: Праздник как часть жизни общества»

Педагогическая цель проекта: Создать условия для раскрытия коммуникативных, познавательных и творческих способностей учащихся. Расширить представления учащихся об этапах работы над многофигурной композицией.

Педагогические задачи:

1. Расширить представления учащихся о способах работы на разных этапах работы над многофигурной композицией: от эскиза, сбора информации, до готовой композиции.
2. Содействовать развитию учащихся способности к эмоционально-ценностному восприятию явлений окружающей действительности родного края.
3. Создать условия для получения положительного художественно-эстетического опыта в процессе выполнения иллюстрации.
4. Приобщать к культуре родного края, его этническим особенностям.
5. Оказывать содействие созданию атмосферы взаимопонимания, взаимодействия, взаимообогащения всех участников процесса обучения.

б. Содействовать развитию у учащихся познавательной, исследовательской, интеллектуальной деятельности обучающихся, умения выступать перед аудиторией, рассказывать о произведениях искусства и своих творческих работах.

Методы преподавания: игровые – ситуативные, интерактивные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практическая деятельность.

Основная форма проведения занятий – групповая. Срок обучения 12 часов, по 2 часа – один раз в неделю. Форма обучения очная, групповая.

	Наименование разделов и тем	сег о час ов	ео ри я	рак тик а	Форма контроля
.	Праздник как культурно общественное явление. Тема праздника в творчестве художников.				Беседа
.	Законы создания многофигурной композиции. Выбор темы композиции. Игра как часть праздничного действия.				Беседа
.	Праздничная одежда. Игра как часть праздничного действия.				Практиче ское выполнение задания
.	Праздничная палитра композиции. Игра как часть праздничного действия.				Практиче ское выполнение задания.
	Представление и защита				Практиче

творческой работы. Игра как часть праздничного действия.				ское выполнение задания
Итого	2		9	

*Ожидаемые результаты:*

- Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической деятельности.
- Авторские работы учащихся.
- Представление и защита творческих работ обучающихся.
- Активное участие в праздничных мероприятиях.
- Умение выступать перед аудиторией, рассказывать о произведениях искусства и своих творческих работах.

*После занятия учащиеся смогут:*

- Применить коммуникативный, социальный, творческий опыт в повседневности.
- Иметь представление об искусстве, как способе проявления себя, через творческую деятельность.
- Проявить интерес к художественной эстетической деятельности.

*Оборудование и материалы.*

Студийная практическая работа	
Для учителя	Для учащихся
Ноутбук, проектор, экран	Парты или мольберты.
Наглядный материал (репродукции картин художников, лучшие работы учащихся, работы педагога, видео материал праздников,	Графические материалы: простые, цветные графитные карандаши, ручки, фломастеры и т.п. Живописные материалы: гуашь,

манекен человека.)	акварель, кисти, банка для воды, палитра, тряпка.
Аудио записи: народная музыка родного края.	

Проектная деятельность состоит из определенных этапов. *Подготовительная работа*, заключалась в выборе праздника, планировании учащимися своей деятельности, изучения праздника, исследования аналогов работ художников по выбранной теме, обсуждения результатов исследований с одноклассниками и преподавателем, анализ идей и эскизов композиции. Другими словами учащиеся занимались познавательно-исследовательской деятельностью: самостоятельно приобретали недостающие знания о праздниках родного края, народном костюме.

Этапы выполнения основной части проекта  
«Создание многофигурной композиции по теме:  
Праздник как часть жизни общества»

1. Тема: Праздник как культурно общественное явление. Тема праздника в творчестве художников.

- *Мозговой штурм.* Ключевые вопросы: Что такое праздник? Какие праздники вы знаете? Можно ли их классифицировать? По каким признакам? Какое настроение на празднике у людей? Что делают люди на празднике? Приведите примеры.

- *Рассказ учителя о празднике Каз омэсе.* У каждого народа есть свои национальные праздники. Один из них Каз омэсе (гусиное перо) проводится поздней осенью, жители татарского села в этот день заготавливают гусиное мясо, жир и щиплют пух - на подушки, одеяла, которые являются частью приданого невесты. Во время работы парни приглядываются к девушкам, вечером парни и девушки собираются на посиделки, поют песни. Этот праздник нельзя отнести к материальному творчеству, но эта народная традиция передаётся из года в год.

- Краски родного края передает в своих картинах Ильдар Касимович Зарипов (1939 – 2012). Его картины посвящены жизни простых деревенских людей, истории родного края. С любовью декоративными изобразительными средствами передана красота пейзажей родного края, самобытность татарского народа через детали национального декоративного искусства. Зрительный ряд репродукций картин «Байрам» («Праздник»), «Землячки», «Праздник в деревне».



- *Мини рассказ по теме:* Тема праздника в творчестве художника. Расскажи о картине по плану, используя справочный материал.

Зрительный ряд: Колесников С. Ф. «Рождество», Гермашев М.М. «Со звездой», Френц Р. Ф. «Масленица», Шагабутдинов Ф. Х. «Сабантуй», Виноградова Анна «Плетение венков», Родионовы Н. и В. «Яблочный спас».

План рассказа.

1. Название картины и фамилии художника.
2. Что (кто) изображено на картине?
3. Попробуйте рассказать сюжет картины?
4. Какое настроение передал автор в своей картине?





*Справочный материал.*

- Пустой стол в святочные дни считался плохой приметой, поэтому в каждом доме на нем лежал обрядовый калач, которым угощали приходивших колядовать детей. Колядки — это дохристианская традиция, когда люди верили, что при помощи откупа можно отогнать от дома злых духов.
- Как и много лет назад сжигают чучело Масленицы. Это действие символизирует наступление весны и уход зимы. Перед сожжением люди водят хороводы, играют, поют и пляшут, угощаются блинами, символом солнышка.
- В ночь на Ивана Купала девушки бросали на воду венки из цветов с зажженными свечами, а юноши должны были их выловить. Хозяйка выловленного венка при согласии становилась его женой.
- Сабантуй — праздник плуга, ежегодный народный праздник окончания весенних полевых работ у татар и башкир.
- До Яблочного Спаса людям не разрешалось кушать яблоки. Особенно строго соблюдали этот закон родители, у которых умерли дети, но если кто-то из родителей нарушил традицию и съел яблоко прежде Спаса, то на небесах его ребенку яблок не достанется....
- Дворянские балы проходили в красивых залах окруженными колоннами и освещенными множеством свеч, расположенных в хрустальных люстрах и стенных подсвечниках. В середине зала танцевали.

Домашнее задание: Изучите литературу о празднике (Истоки возникновения, структура, правила поведения), который вы будете рисовать. Одно из действий праздника - игра, приготовьте одну из них для игры с одноклассниками.

2. Тема: Применение законов композиции при создании многофигурной композиции. Выбор темы композиции, эскизирование. Игра как часть праздничного действия.

- *Анализ картины художника, по которой составляли мини рассказ. Какие законы композиции применил художник для изображения праздника? Какими средствами композиции передал художник настроение праздника?*

- *Повторение законов композиции: цельности, типизации, контрастов и правил, приёмов, средств композиции: выделение сюжетно композиционного центра, динамики и статики, ритма и колорита.*

- *Активное слушание подготовленных дома сообщений учащихся о празднике (учащиеся задают уточняющие вопросы).*

- *Проведение игры одним из учащихся. Игра «Медведь». Сзади водящего учащиеся издают звуки «медведя». Задача водящего угадать того, кто издаёт звуки. Тот участник игры, которого угадали, встает на место водящего.*



- *Задание для учащихся: Выполните эскизы к многофигурной композиции по теме «Праздник как часть жизни общества»*

Просмотр и обсуждение результатов практической работы над заданием.

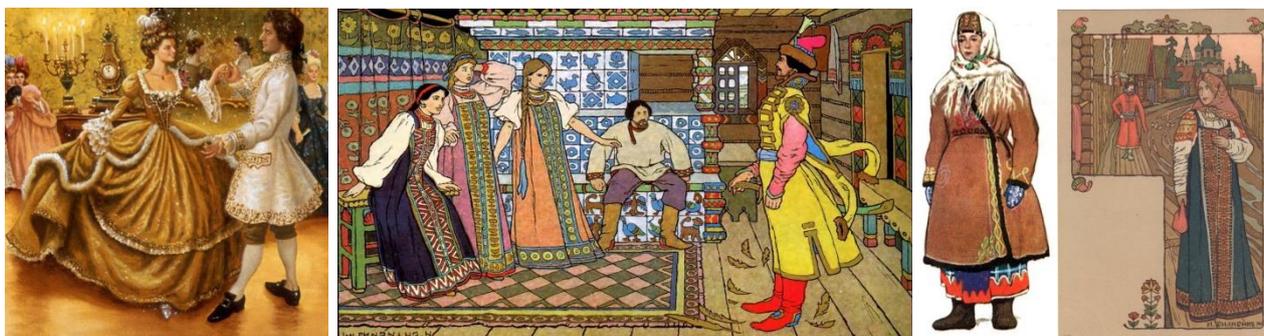
- *Проведение игры одним из учащихся. Игра «Кошки – мышки». Выбирают двух водящих: кошку и мышку. Кошка должна поймать мышку. Остальные дети встают в круг и держаться за руки, поднимая руки для мышки, чтобы она успела пробежать и, опуская руки перед кошкой, чтобы она не успела поймать мышку. Периодически в игре меняют водящих.*



- Домашнее задание: Изучите и выполните зарисовки праздничной одежды для данного праздника.

### 3. Тема: Праздничная одежда. Игра как часть праздничного действия.

- Мини рассказ учащихся о праздничной одежде, её элементах по представленным иллюстрациям. Под праздничной одеждой понимается одежда, рекомендуемая для посещения конкретного праздника.



- *Задание для учащихся.* Выполните набросок фигуры человека с натуры и дополните его праздничной одеждой.

*Алгоритм ведения работы:*

- Повторение пропорций фигуры человека.
- Повторение элементов народной праздничной одежды;
- Выполнение набросков фигуры человека в праздничной одежде.
- Просмотр и обсуждение результатов практической работы над заданием.

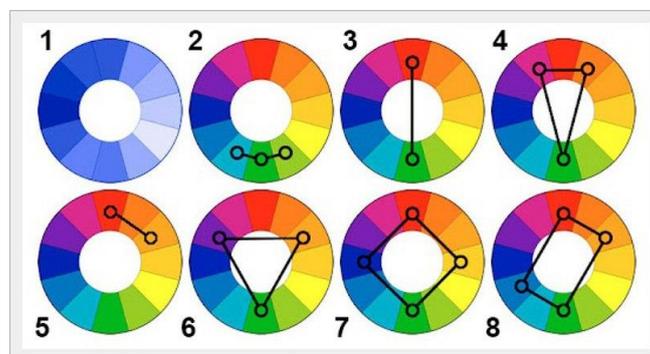
*Проведение игры одним из учащихся.* Игра «Сова и мышки» Один из учащихся сова, остальные мыши. Когда «сова» спит, «мышки» бегают. Если «сова» летит, «мышки» убегают в норку. Если «сова» поймала «мышку», она уводит её к себе. Выигрывает последняя не пойманная «мышь».



- *Задание для учащихся:* Перенос эскиза на формат карандашом.

4. Тема: Цветовая палитра композиции. Игра как часть праздничного действия.

- Гармония цветовых пятен композиции. Значение цветового контраста и нюанса и их применение в композиции. Применение знаний о дополнительных и родственных цветах для передачи определенного настроения картины.



- *Задание для учащихся:* Выбор цветовой палитры и выполнение цветовой раскладки композиции большими локальными пятнами.

Просмотр и обсуждение результатов практической работы над заданием.

Практическая деятельность можно рассматривать как форму проявления мышления, памяти, творческого воображения ученика, проявляемые при выполнении учеником учебного задания. Задание приводит ученика либо к получению совершенно нового способа действия, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом

случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося.



- *Проведение игры одним из учащихся.* Учащиеся делятся на 2 команды и по очереди несут во рту ложку с куриным яйцом до финиша. Главное условие игры не уронить яйцо. Выигрывает команда, которая быстрее справится с заданием.



- *Игра «Ручеёк»* Учащиеся встают парами друг за другом и поднимают руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе понравившегося человека, расцепляя пару. Освободившийся игрок также выбирает себе пару и т.д.



5. Тема: Представление и защита творческой работы. Игра как часть праздничного действия.

Заключительным этапом проектной деятельности является представление и защита композиции перед одноклассниками. Во время данного этапа

происходит взаимное обогащение знаний учащихся, повторение традиций проведения народных праздников татарского народа (Навруз-Байрам, Сабантуй); праздников славян (Масленица, Ивана Купала). Он необходим для завершения работы, для анализа проделанного, самооценки и оценки со стороны, демонстрации результатов.

*Рефлексия* – переосмысление учащимися содержания своего личного опыта выполнения творческой работы, один из ведущих механизмов саморазвития личности ученика.



- *Мозговой штурм*: Формулирование и закрепление правил поведения на празднике.
- *Проведение игры одним из учащихся*. Игра «Колечко, выйди на крылечко»  
Водящий, вкладывая свои руки в руки участников, должен передать колечко любому из игроков со словами: «Я ношу, ношу колечко и кому-то подарю» так, чтобы остальные не догадались — кому именно. Затем водящий отходит от игроков на несколько шагов и говорит: «Колечко, колечко, выйди на

крылечко». Игрок, у которого в руках колечко должен подбежать к водящему. Задача остальных игроков не дать ему убежать и постараться удержать. Если участнику с колечком получилось выбежать, водящим становится он.



Именно в процессе, проектная деятельность позволила вовлечь каждого ученика в активный познавательный, творческий процесс, что способствовало мотивации к продуктивной деятельности, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию

Таким образом, под методом проектов в художественном образовании понимается система обучения, при которой школьники приобретают знания умения в процессе самостоятельного планирования и поиска оригинальных путей решения, навыков самостоятельного познания окружающего мира, стремления к самоопределению и самоорганизации выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – творческих проектов. Кроме того, необходимо сказать, что сегодня излюбленной тематикой множества творческих конкурсов различного уровня, проводимых для детей, как раз и является темы «Моя Родина», «Мой родной край». Именно благодаря участию в таких конкурсах дети получают возможность получить не только внутреннюю, но и внешнюю оценку своего творчества.

#### Литература.

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4ч. - Обнинск; Титул, 1996г.-ч.1. Основы рисунка; ч.2. Основы живописи; ч.3. Основы композиции; ч.4. Краткий словарь художественных терминов.

2.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.

3. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Метод. пос./А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук. – Дубна.: Феникс+,2006.–112с.

4.<https://www.mos.ru/news/item/34501073>

5.<http://www.caravanarba.org/index.php/ru/ru-tatarstan/ru-culture-tatarstan/51-ru-fete-sabantoui>

6. <http://karaakkosh.com/ildar-zaripov-top.html>

7.<https://www.culture.ru/events/155133/osennii-tatarskii-obryad-shipanie-gusei-kaz-omese>

8.<http://www.playcast.ru/view/4756442/45ee6df8188395f2bdf716d7fc12a13d4ffe11pl>